



TROJ LISTEK

VOL. 02

NEWS

SMRT ALEXEJE NAVALNÉHO

Asi nejznámější kritik Putinova režimu, Alexej Navalnyj, zemřel. Alexej Navalnyj se dostal do ruského zajetí v roce 2021 po svém příletu do Moskvy. V zimě roku 2023 byl přesunut do ruské trestanecké kolonie za polárním kruhem. Oficiální zdroje Kremlu tvrdí, že Navalnému se "udělalo špatně po procházce" a přivolaný doktor už ho nestihl zachránit. Podle stejných zdrojů Navalnyj zemřel na následky krevní sraženiny. Nepřekvapivě této verzi v západním světě věří minimální procento lidí, neboť i kolonie, kam byl přesunut, je nechvalně proslulá svými strážci a nehumánními praktikami, které používají. Vysocí představitelé států Evropské unie a dalších západních zemí již nad smrtí Navalného vyjádřili smutek a obvinili Kreml z jeho vraždy.



BOTY DONALDA TRUMPA

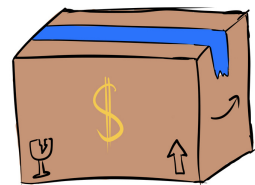
Již v minulém čísle jsme zmiňovali soud amerického exprezidenta Trumpa se státem New York. Donald Trump tento soud prohrál, a bude muset zaplatit částku přes 350 milionů dolarů; dále mu soud uložil tříletý zákaz vést firmu ve státě New York. Už den poté ale vášnivě představil svoji vlastní značku bot se zlatou barvou, které se momentálně prodávají online v páru za 399 dolarů.

MAĎARSKÁ PREZIDENTKA REZIGNOVALA

Rezignace maďarské prezidentky Katalin Novákové přišla po tom, co udělala milost bývalému státnímu úředníkovi obviněnému ze sexuálního násilí na dětech. To v Maďarsku vyvolalo masivní protesty, na což maďarský premiér Viktor Orbán reagoval návrhem zavést zákaz udělování milosti lidem, kteří sexuálně zneužívali děti, do maďarské ústavy. Do zahrad, kde Orbán návrh přednášel, byli vpuštěni pouze vládě naklonění reportéři – BBC a dalším mezinárodním a maďarským agenturám byl vstup odepřen z důvodu "nedostatku místa". Orbán také slíbil, že zvolení nového prezidenta parlamentem proběhne co nejdříve společně s ratifikací švédského vstupu do NATO.

DODÁVKY MUNICE NA UKRAJINU

Český prezident Petr Pavel na mnichovské bezpečnostní konferenci prohlásil, že Česko je schopné v řádu týdnů dodat Ukrajině stovky tisíc kusů dělostřelecké munice v případě, že naši partneři v USA, Německu a Švédsku zajistí jejich financování. Právě Petr Pavel v poslední době akcentuje nutnost počet dodávek zvýšit. Také americký prezident Joe Biden při návštěvě Volodymyra Zelenského ukrajinského prezidenta ujistil, že Ukrajině Spojené státy pošlou balíček ve výši 60 miliard amerických dolarů. Poslední brzdou pro celkový balíček pomoci i Izraeli a Tchaj-wanu je americká sněmovna reprezentantů a její republikáni.



KRÁL KAREL III. MÁ RAKOVINU

Král má rakovinu – zpráva, která otřásla Spojeným královstvím. Buckinghamský palác nezveřejnil, o jaký druh rakoviny se jedná, nicméně oznámil, že král se začne léčit a že se co nejdříve chce navrátit ke svým běžným činnostem. Oznámení královy rakoviny ale lidé vnímají pozitivně z toho úhlu, že se Buckinghamský palác snaží být otevřenější než dříve. Sdílení informace o zhoršeném zdravotním stavu panovníka s veřejností totiž dosud nebylo v Británii běžné, jako tomu bylo u rakoviny plíc krále Jiřího VI.

Jakub Kožnar

Párek v rohlíku je jednou z nejvýraznějších ikon českého street foodu. Kromě výborné chuti je jednou z jeho skvělých výhod i cenová dostupnost, proto je dobrým pokrmem pro studenty a může posloužit jako alternativa mekáče, kebabu a jiných fast foodů. Rozhodl jsem se pár podniků s párky v Praze otestovat a nějaké vám doporučit.

Párek v rohlíku Ladislava Červeného (Náměstí Míru)

Stánek s párky v rohlíku na Náměstí Míru je jednoznačně nejvyhlášenějším v Praze. Je to klasický párek v rohlíku, jak si ho všichni představujeme, ovšem má nepředstavitelně báječnou chuť. Párky jsou velmi kvalitní a velice dobře je v nich cítit chuť masa, a ne toaletního papíru jako v mnoha jiných stáncích. Rohlíky jsou velké a krásně křupavé. Taky je tady obrovský výběr omáček. Vybrat si můžete ze čtyř druhů hořčic a tří druhů kečupu, pro gastronomické teroristy je možné si do párku v rohlíku dát i tataruku. Nehledě na dnešní těžké časy a inflaci v tomto stánku za párek v rohlíku zaplatíte pouhých 35 Kč.



Chuť: 10/10
Obsluha: 10/10
Cena: 10/10

Chuť: 7/10
Obsluha: 6/10
Cena: 4/10



Tento netradiční podnik s párky v Praze najdete na Malém náměstí poblíž Staromáku. Je to stánek s korejským street foodem, primárně se ale zaměřuje na korejské corn dogy. A co corn dog vůbec je? Jedná se o párek nasazený na špejli obalený v těstě připomínajícím těsto na koblihy, osmažený v oleji a následně posypaný cukrem. Můžete si na něj pak dát kolik různých omáček chcete, a ještě dostanete Pepsi Colu zdarma. Chuťově je to velice neobvyklé, je cítit velice zajímavá kombinace sladké, slané a jemně pikantní chuti. Pravděpodobně chuťově nesedne každému, ale doporučil bych to aspoň jednou vyzkoušet. Obsluha byla velice milá, ale bohužel moc pomalá. Na jeden párek jsem musel čekat 15 minut. Nejvíce nepříjemnou věcí bude asi cena. Nejlevnější párek stojí 150Kč.

Hot dog Křížkova

HanCook Korean Corn dog

Tento stánek najdete na autobusovém nádraží na Florenci. Zde si můžete vybrat z pěti amerických hot dogů s různými náplněmi jako je smažená cibulka, jalapeños, tavený sýr, nakládané okurky a rozličné omáčky. Kvalita párků je celkem průměrná, jsou dobře šťavnaté a okořeněné. Sýr tady roztavují pomocí flambovací pistole, ovšem jelikož to dělají jenom 5 vteřin, sýr zůstává studený a tvrdý. Cenově se párky pohybují okolo 85 Kč. Je to vcelku dobrý podnik, ale je potřeba si dobře vybrat. Mým osobním favoritem je Prague Dog se smaženou cibulkou a slaninou.



Chuť: 7,5/10
Obsluha: 7/10
Cena: 7/10

Maximilián Levin

KAM NA ?

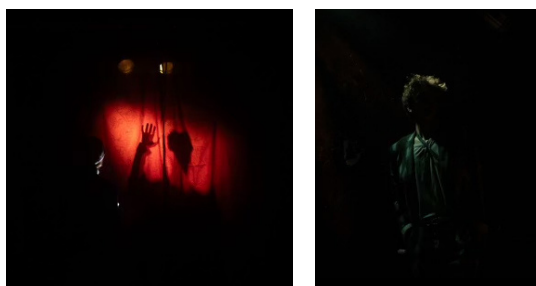
STUDIO

JANTAR

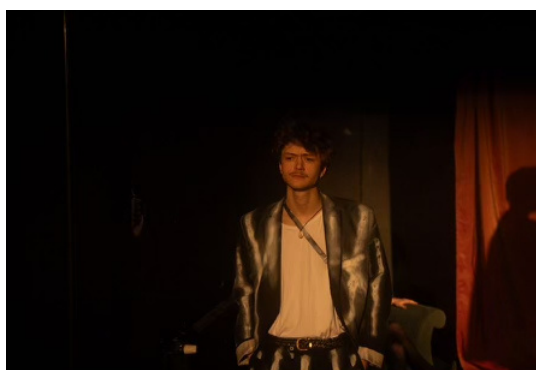
Dva studenti Pražské konzervatoře přišli se skvělým projektem, který by měl zvýšit zájem mladých lidí o divadlo a zároveň refreshnout a nakopnout českou divadelní scénu. Byli to konkrétně Otto Dušek a Prokop Zach, kteří v květnu minulého roku založili nový divadelní soubor JANTAR. Spolek se skládá z nadějných herců, kteří převážně studují Pražskou konzervatoř v oboru herectví. Mezi nimi je například Maximilián Dolanský, František Ferda Hlavica nebo Maxmilián Kocek. V listopadu začaly čtené zkoušky jejich prvního představení Ve jménu Hamleta na motivy slavné tragédie W. Shakespeara, kterou přeložil neznámější český shakespearolog Martin Hilský, zrežiroval Otto Dušek a Prokop Zach v ní ztvárnili titulní roli Hamleta. Poněvadž jde o studentský projekt, Jantaři požádali o finanční pomoc veřejnost skrz sbírku na platformě Donio. Vybrali více než 40 000 Kč a mohli se tak vrhnout na finální zkoušky. Premiéry se odehrály 27. ledna a 3. února v pražském divadle D21.

Kdybych to měl shrnout, propojení minulosti s dnešní moderní dobou, ještě tak v nadčasovém díle, mě velmi baví. Text v blankversu, pro Shakespeara charakteristický, zůstal nedotčen, což mi přišlo důležité a pro mě zásadní. Zaujala mě stránka scénografie, jednoduchá, prostá, ale přitom skvěle vypadající scéna, která na diváka dýchala starobylou, tajemnou atmosféru. Kostýmově nemám co vytknout, opět jednoduché a výstižné. Skvělá práce se světly, často na mě až moc hudby na místech, kde bych si představoval ticho. V první půlce se herci na sebe optimálně nenaladili a bylo to znát. Ovšem ve druhé půlce to bylo něco jiného, super soustředěný výkon od začátku do konce. Excelentní byl Prokop Zach v hlavní roli, příjemně mě překvapil Tomáš Vardan v roli Polonia. Ti dva za mě vyčnívali nejvíce, ostatní herecké výkony byly až na pár míst rovnocenné. Je to odvážný kousek, který na českých divadelních prknech není tak často vidět. Už jenom proto bych doporučil se na to jít podívat. Další termíny jsou zatím 10. a 22. března, v už zmiňovaném divadle D21. Celkově bych inscenaci dal 78%.

Nicolas Nasli



Hamlet se objevuje ve světě, který je nám velmi dobře známý. Dánský princ přichází na scénu v posprejovaném obleku, s bouchačkou za opaskem a hostí Horacia pivem Kozel 11. Postavy spolu komunikovaly díky mobilů. Na druhou stranu, v provedení Jantarů jsme mohli vidět i šermířský souboj, který byl běžný ve středověku. V době Shakespeara bylo běžné, že na jevišti muži ztvárnili ženské role. Ondřej Stupka v této divadelní adaptaci hraje postavu Gertrudy, matky Hamleta, který byl vystrojen a nalíčen jako dáma. Postavu Ofélie, kterou ztvárnil Max Dolanský, který na první pohled nevypadal jako žena. V průběhu celého představení si tak s touto postavou herci pohrávali, někdo mu říkal ta Ofélie a někdo zase ten Ofélius. Postava Ofélie se po celé představení potýká s otázkou, kým skutečně je.



Hrají: Prokop Zach, Jiří Dlouhý/Maxmilián Kocek, Maximilián Dolanský, Ondřej Stupka, František Ferdinand Hlavica, Matěj Havelka a Tomáš Vardan
Produkcce: Charlotte Steigerwaldová, Žofie Benčová
Hudba/Světla: Marek Cimbál
Režie: Otto Dušek



Jen tak na úvod mě zajímá, co tě baví, o co se zajímáš? Co rád děláš ve volném čase?

Tak poslední dobou, zejména poslední rok, se dost věnuji politice. Snažím se zajímat o národní politiku, politiku Evropské unie a problematiku evropské integrace. Snažím se chodit na různé přednášky a semináře. Kromě politiky mě baví šachy, zúčastnil jsem se i školního turnaje a rád chodím do posilovny. Pak mám takové ty klasické koníčky jako trávení času s kamarády a s rodinou nebo jakékoliv sporty.

ROZHOVOR: NOVÝ PŘE

PARLAM

Kam bys chtěl směřovat po gymplu?

No, hodně rád bych šel na Politologii a veřejnou politiku na FSV UK. Tam je ovšem problém takový, že co to člověk dostuduje, to uplatnění je nižší než u nějakých jiných oborů. Pokud to samozřejmě dostuduje, je to komplikované ostatně jako jiné obory. Tam už pak zbývá něco ve státní sféře nebo politická publicistika, vím ale, že mi psaní nejde, takže to by cesta nebyla. Nebo je tu pak cesta být aktivním politikem. Nad tím jsem přemýšlel, asi bych to dělal rád, ale nevím, zda jsem na to stavěný. Jestli bych byl schopen unést tu všudypřítomnou kritiku. Proto si o to víc cením toho místa v parlamentu, protože si myslím, že náš parlament pro mě může být takový malý test. Chci jít na politologii, protože mě to baví, ale zatím nevím přesně, kam dál.

Pojďme tedy k těm volbám. Mandát máš do konce tohoto školního roku. Proč ses rozhodl kandidovat? Je to právě kvůli tomu, co jsi teď zmiňoval?

Má to hned několik důvodů. Jeden z nich je, že se domnívám, že mladá generace, moji vrstevníci, jsou na můj vkus příliš progresivističtí, spíš na té levé straně. Já bych chtěl do parlamentu přivést spíš konzervativnější hodnoty. Samozřejmě nejsem v parlamentu od toho, abych tam šířil nějakou svoji ideologii, ale od toho, abych řešil problémy ve škole, což bezpochyby budu. Další důvod je právě ten, co už jsem zmiňoval předtím. Určitě se mi to bude hodit i do CV, třeba právě na tu politologii, ale to není samozřejmě ten hlavní důvod.

Jak vlastně ty volby vypadaly? Jakou měly podobu?

Jen musím podotknout, že letošní volby byly mnohem lepší, na vyšší úrovni než ty předchozí. Za to chci pochválit Kubu Kožnara, Ondru Kašíčku i Hanku Kašíčkovou, kteří se o to zasloužili. Byli jsme pouze dva kandidáti, já a právě Kuba Kožnar. Oba jsme měli na začátku prostor cca 10 až 15 minut na vlastní proslovy k ostatním členům. Zároveň to ale byla taková debata, která měla dva hlavní okruhy. Prvním okruhem byl osobní názor kandidáta na současnou politiku a druhým, jak bychom zlepšili prostředí školy, kde bylo hlavní téma medializace, tedy zviditelnění školního parlamentu. Následovalo 20 minut, kdy měli ostatní členové prostor nám pokládat otázky. Za mě to bylo celkem na slušné úrovni. Pak už došlo na samotné hlasování jednotlivých tříd, kde každá třída měla jeden hlas. Hlas mají i zakládající členové parlamentu, kteří se shodnou a mají jeden hlas dohromady, mezi nimi jsem i já. Pak se vhodily lístky do urny, celkem jich bylo 9, no a já vyhrál poměrem 5:4.

SEDE



ENTU

VIKTOR HAMPL

Co si myslíš, že rozhodlo o tvém vítězství?

No myslím, že členové parlamentu chtěli změnu. Možná rozhodlo i to, že Kuba navrhoval kompletní digitalizaci a já jsem byl pro ten fyzický kontakt. Což si myslím, že mi především získalo hlasy u nižšího ročníku. Možná mi i pomohlo, když jsem zmínil, že jsem se angažoval v parlamentu na australské škole, kterou jsem navštěvoval několik měsíců a kde jsem pobral nějaké ty zkušenosti ze zahraničí, což zní velkolepě, ale je to tak. To je možná i to, co Kubovi chybělo.

Má poslední otázka. Jaké jsou tvé vize, kam chceš parlament posunout?

Samozřejmě o všem musím jednat s místopředsedy, se kterými se pak budeme muset dohodnout. Ovšem na většině bodů, co jsme už probírali, jsme se shodli. Hlavním cílem bude zvětšit povědomí o našem studentském parlamentu. Myslíme si, že o něm na naší škole spousta lidí stále neví. Zároveň potřebujeme, aby nám studenti a zástupci tříd více sdělovali své problémy, u kterých máme možnosti a pravomoci je řešit. Aby nás informovali, co chtějí na škole zlepšit.

Chceme pro studenty hledat různé přednášky nebo akce, kterých by se později pak mohli zúčastnit.

Čtěli bychom i častější schůzky s vedením školy. V neposlední řadě bychom chtěli zlepšit a upravit naše stanovy.







FERRARI

Film Ferrari mě neskutečně ohromil. Je to dokonalá filmařina, která perfektně popisuje život Enza Ferrariho, kde nechybí pořádný zápal do aut a závodění. Příběh zaujme od počátku a až do konce nenechá diváka chladným, především finální závod plný emocí a napětí. Film uchvátí pravdivým příběhem a nabízí všechno, co životopisný žánr nabídnout má. Můj pohled na Ferrari se výrazně změnil a podle mě si zaslouží obdiv. Ať už jste fanoušci aut a závodění či ne, tohle si nenechte ujít.

Petr Šigút



GRAMMY

2024



Letošní předávání cen Grammy, které se uskutečnilo 4. února v Los Angeles, bylo nejen plné úžasných vystoupení, ale i jedinečných momentů od zatčení až po boření světových rekordů.

Cenu za album roku si už po čtvrté odnesla domů Taylor Swift, a to za desku *Midnights*. To z ní dělá jediného umělce v historii se čtyřmi Grammy za album roku. Taylor Swift, která je asi největším hudebním fenoménem od dob Michaela Jacksona, při přebírání ocenění rovnou ohlásila své další album s názvem *Tortured Poets Department*, kterého bychom se měli dočkat v dubnu letošního roku.

Asi největší kuriozitou letošních Grammy byl Killer Mike. Chvilí poté, co mu byla udělena tři ocenění (rap album roku, rap skladba roku a rap performance roku), byl vyveden z ceremonie policií. Mluví tamní policie Mike Lopez uvedl jako důvod zadržení konfrontaci, kterou měl Killer Mike vyvolat právě v aréně, kde byla ocenění předávána. Interpret byl každopádně rychle propuštěn a zúčastnil se zbytku ceremonie.



Nejemotivnějším momentem večera bylo bezpochyby vystoupení Luka Combsa s legendární zpěvačkou Tracy Chapman.

Combs vydal minulý rok cover na píseň „Fast Car“, kterou originálně vydala v roce 1988 Tracy Chapman a sklídila za ni obrovský úspěch, včetně Grammy. Ačkoliv je zpěvačka velmi úspěšná a je považována za legendu folku, žije velmi soukromý život a už delší dobu nevystupuje.



Hudebních legend se ten večer na podiu ale vystříдалo více. Billy Joel, autor písní „Vienna“ nebo „Piano Man“, zahrál poprvé svou novou píseň „Turn the Lights Back On“, což je jeho první singl od „All My Life“ z roku 2007.



V neposlední řadě je důležité zmínit zpěvačku Joni Mitchell, která ve svých osmdesáti letech na Grammy vystoupila poprvé.

Šimon Parma



¥\$ - VULT

Vultures je první projekt dua ¥\$, které tvoří interpreti YE (Kanye West) a Ty Dolla \$ign. Tento projekt je rozdělen do tří plnohodnotných alb, z nichž zatím vyšlo pouze to první s názvem Vultures 1.

Oznámení projektu přineslo mnohým fanouškům určitou naději na nový start pro Kanyeho, možnost smysluplně se vyjádřit ke svým antisemitickým poznámkám a ukázat svůj osobní vzrůst. Nebylo by to poprvé, co Kanye West obrátil celý svět proti sobě kvůli problematickým výrokům a pak ho dostal zpět na svoji stranu hudbou, která se dá popsat pouze jako mistrovské dílo. Prozatím to ale vypadá, že tentokrát se mu to nepovede. Podle mého názoru nejzajímavější skladby jsou Burn, Talking a Carnival.

PROBLÉMY S ALBEM

Tento projekt má hned několik problémů, ať už jde o neschválené samplý nebo přinejmenším zvláštní vyjádření k výrokům z minulého roku. První ze zmíněných nepovolených samplů je část písně War Pigs od kapely Black Sabbath. Ozzy Osbourne se obrátil k tomuto použití vyjádřil – odmítl ho, protože je Kanye antisemita a nechce s ním mít nic společného. Ozzy ale není sám, o použití neschválených samplů začíná mluvit vícero interpretů a přibývají žaloby. Budoucnost projektu Vultures je nejasná, dokonce se mluví o kompletním odstranění alba ze streamovacích platform.

Kanyeho vyjádření k jeho antisemitické „minulosti“ jsme se dočkali v titulní skladbě Vultures, a to ve formě jedné věty: “How am I antisemitic? I just fucked a Jewish bitch.” Toto vyjádření, ačkoliv je vtipné, neuspokojilo pochopitelně nikoho.

BURN

Burn je píseň, kde se Kanye emočně otvírá a mluví o osobních problémech, o lásce a svém karierním pádu, který pro něj byl v některých ohledech osvobozující

CARNIVAL

Carnival je nejvíce energickou skladbou celé desky. Hlasitý instrumentál tvořený synthou a silnou baskytarou dává dohromady stadionovou hymnu.

Názory na tento projekt jsou různorodé a spousta lidí je z dobrého důvodu pohoršena. Každopádně pokud dokáže posluchač oddělit umělce od jeho díla, tak nemůže popřít, že se jedná o skvělé album. Kanye West byl a vždycky bude kontroverzní osoba, ale to nemění nic na jeho talentu a projekt Vultures to znovu dokazuje, proto si zaslouží 9/10.

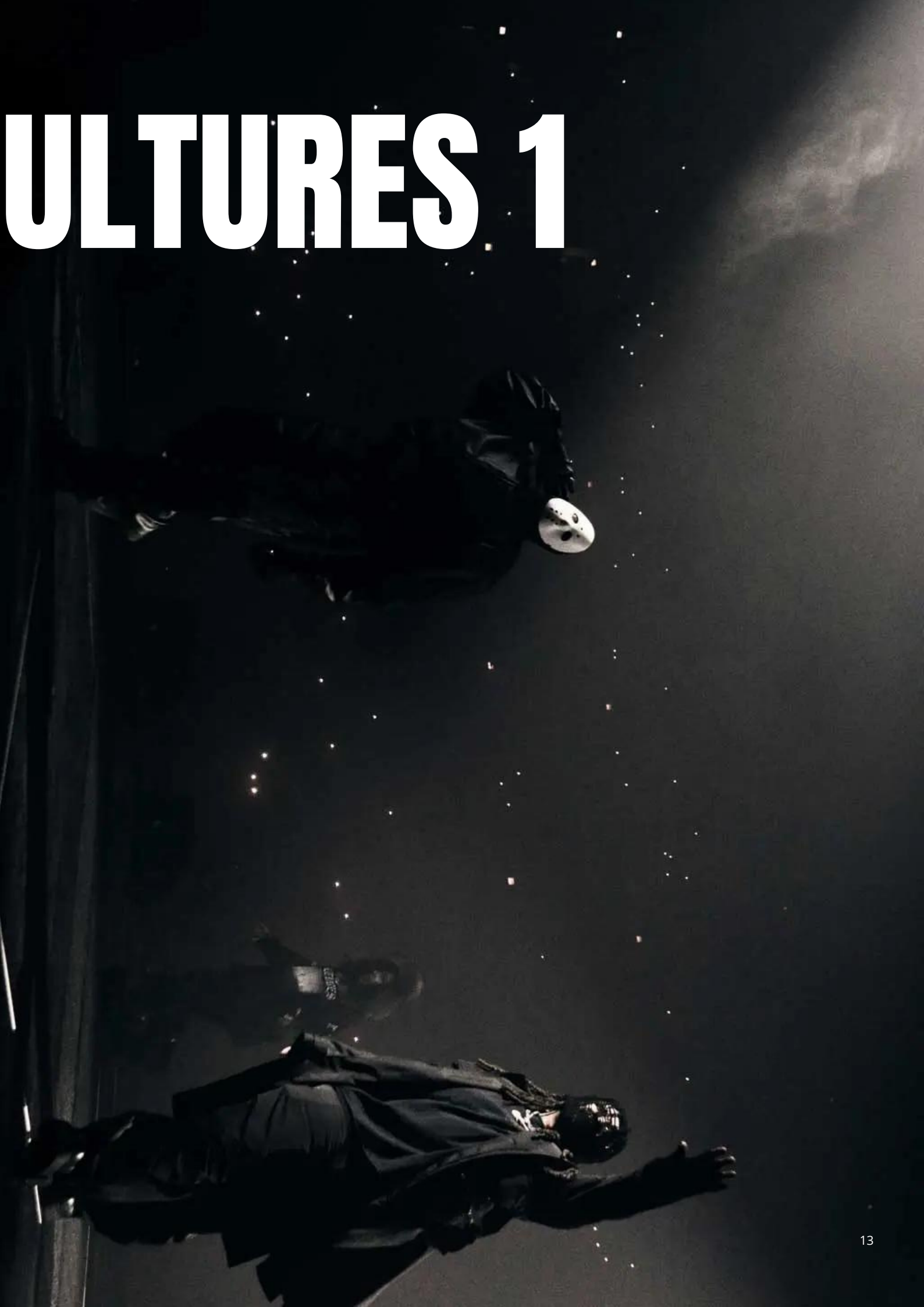
Šimon Parma

TALKING

Talking je skladba o otcovství, kterou začíná North West (Kanyeho dcera) krátkým úsměvným rapem. Později v písni se ke slovu dostává Ty Dolla \$ign, který mluví o tom, jak ho změnilo rodičovství, a o strachu, že jeho dcera bude opakovat jeho chyby. Na produkci této skladby se mimo jiné podílel James Blake.



CULTURES 1



40.ROČNÍK

FAMU
FEST

Filmový festival FAMU (Filmová a televizní Akademie múzických umění) oslavil jubilejní 40. ročník. Probíhal od 6. března do 10. března 2024. Hlavní dění festivalu se odehrávalo především v letenském kině Bio Oko a v divadle Alfred ve dvoře. Mezi další lokace patřily Klub Letka, hudební klub Bike Jesus nebo Ankali, kde byla na závěr festivalu připravená afterparty. Centrem festivalu byla také Praha 7 – Letná a její blízké okolí.



Tématem letošního FAMUFESTu byly Síť, konkrétně neuronové síť člověka. Festival se zaměřil na to, jak na diváka film působí, jaké u něj prožívá emoce nebo jak nad filmem přemýšlí. Kromě klasické výstavy děl studentů FAMU se mohl divák těšit na přednášky a výstavy ohledně samotného festivalu. Byly k vidění i archivní studentské snímky, a to i tak slavných autorů a autorek, jako jsou Věra Chytilová nebo Jan Svěrák. Lístky a více podrobností jsou k dispozici na stránkách FAMUFESTu nebo na instagramu @famufest_official.

Nicolas Nasli

	2					4		
	6		2	8			5	
7		4					1	
	4	8			2		3	
				3		6		
6					9	8		
				6				5
		7		1	5			2
					8			

						1		
		8			7			6
	4							
			3		8		6	
				6		4		
		7		2	9		8	
6	9		7					
		1		3				
4			1			3	5	

Troj-lístek

měsíčník

Druhé vydání (březen)

10.3. 2024

Trojské gymnázium s.r.o.

Šéfredaktor: Nicolas Nasli

Redaktoři: Šimon Parma, Jakub Kožnar, Maximilián Levin, Petr Šigút

Grafická úprava: Karolína Strieborná

Fotograf: Anita Kašičková

Korekce textu: Alena Stolínová

Tisk: Boomerang Communication s.r.o.